THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394327 0

SUCCESSION GRENCER

TABLEAUX ANCIENS

GRAVURES

Objets d'Art et d'Ameublement

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

3652. — Imprimerie LÂHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

par

H. FRAGONARD, J. VAN GOYEN, N. LÉPICIÉ, H. ROBERT, S. VAN RUYSDAEL, D. TENIERS, etc.

DESSINS ANCIENS

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

imprimées en noir ou en couleurs

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Porcelaines de Chine et d'Allemagne

Sculptures - Pendules et Bronzes

MOBILIER DE SALON DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

Écrans, Sièges

MEUBLES ESTAMPILLÉS DE B. V. R. B.

LACROIX, GARNIER, TOPINO, PETIT

TAPISSERIES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

après décès de Monsieur S. Grencer

AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, Faubourg Saint-Honoré

Le Lundi 27 Mars 1933, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me HENRI BAUDOIN, 10, Rue de la Grange-Batelière**

EXPERTS :

Pour les Gravures :	*Pour les Tableaux :*	*Pour les Objets d'Art :*
M. Maurice ROUSSEAU	**MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX**	**MM. MANNHEIM**
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE LA GRAVURE FRANÇAISE	**48 *bis*, Avenue Kléber**	**34, Rue de Provence**
25, Rue de Châteaudun		

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 25 Mars 1933, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 26 Mars 1933, de 2 heures à 6 heures.*

R 2 3 1933 Lyt. Henri Baudoin

GRAVURES ANCIENNES

BAUDOUIN
(PIERRE-ANTOINE)
(D'après)

DEUX PENDANTS.

1. **L'épouse indiscrète. — La sentinelle en défaut.**

Gravés par N. de Launay. 1771 (E. Bocher, nos 21 et 44). In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.

Très belles épreuves du 4e état sur cinq pour la première et du 4e pour la seconde.

Bonnes marges.

Cadres dorés en baguette ancienne.

BONNET
(LOUIS-MARIN)

2. **Vénus sur les eaux.**

D'après J.-B. Huet. (N° 39 de l'œuvre de Bonnet.) In-4 en larg.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve.

Bonnes marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

BONNET
(LOUIS-MARIN)

3. L'Air.

D'après J.-B. Huet. Sujet ovale. (Nos 775-778 de l'œuvre de Bonnet). In-4 en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Belle épreuve. Petite déchirure au bas, à gauche. Grandes marges.
Cadre doré.

BONNET
(LOUIS-MARIN)

4. Le Feu.

D'après J.-B. Huet. Sujet ovale. (Nos 775-778 de l'œuvre de Bonnet.) In-4 en larg.

Gravure en teinte; impression en couleurs au repérage.
Belle épreuve.
Grandes marges.
Cadre doré.

BONNET
(LOUIS-MARIN)

5. La Terre.

D'après J.-B. Huet. Sujet ovale. (Nos 775-778 de l'œuvre de Bonnet). In-4 en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Belle épreuve.
Grandes marges.
Cadre doré.

FOIRE DE VILLAGE
Dédiée à Monsieur R. Hentzy
Gouverneur des Pages de S. A. S.
Monseigneur le Prince d'Orange.
Gotha.

6

6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienst00gale_3

DESCOURTIS

(CHARLES-MELCHIOR)

6. Foire de village. — Noce de village. — La rixe. — Le tambourin.

D'après Taunay (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n°s 1 à 4). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belles épreuves avec l'adresse de Descourtis; les deux premières avec les armoiries. Marges du cuivre.
Cadres dorés en baguette ancienne.
Ensemble, quatre pièces.

(*Voir la Reproduction.*)

DESCOURTIS

(CHARLES-MELCHIOR)

7. Frédérique-Louise-Wilhelmine, princesse de Prusse.

D'après Tozelli sous la direction de Hentzi. Buste dans un ovale. In-4 en haut.

Gravure à la manière du lavis.
Impression en couleurs au repérage.
Belle épreuve coupée aux contours de l'ovale.
Cadre en baguette ancienne. Redoré.

GAINSBOROUGH

(THOMAS)

(D'après)

8. His Royal Highness George, Prince of Wales.

Gravé par J.-R. Smith. London Published April 28. 1783. (J. Frankau, n° 358). Gr. in-fol. en haut.

Mezzotinto.

Très belle épreuve d'un état intermédiaire entre le 2e et le 3e, sur quatre. Bonnes marges.

Cadre doré.

HOPPNER

(JOHN)

(D'après)

DEUX PENDANTS.

9. The Duke of York. — The Dutchess of York.

Gravés par W. Dickinson. London Publish'd Decr. 1. 1795. (Chaloner Smith, nos 93, 94). Gr. In-fol. en haut.

Mezzotinto.

Belles épreuves. Petites déchirures dans les marges.

Bonnes marges.

Cadres dorés.

JANINET
(FRANÇOIS)

10. Les Trois Grâces.

D'après Pellegrini. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 60). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Très belle épreuve, avant la guirlande, et ne portant que les noms des artistes. Quelques piqûres.
Bonnes marges.
Cadre doré.

JAZET
(JEAN-PIERRE-MARIE)

DEUX PENDANTS.

11. Bivouac de Cosaques aux Champs-Élysées à Paris, le 31 mars 1814. — Course de traîneaux à Krasnoi-Kabak.

D'après Sauerweid. (Les Graveurs du XIXe siècle, n° 7). In-fol. en larg.

Aquatinte. Impression en deux tons avec rehauts de couleur de l'époque.
Belles épreuves. Quelques déchirures dans les bords. Traces de plis. Marges du cuivre.
Cadres anciens de pitchpin à filets noirs.

LAWRENCE

(Sir THOMAS)

(D'après)

12. **Master Lambton,** The Son of J. G. Lambton Esq^e^ M. P.

Gravé par S. Cousins. Published... March 26th 1827. (A. Whitman, n° 98). In-fol. en haut.

Mezzotinto.
Impression en couleurs à la poupée.
Belle épreuve du 7e état sur 9.
Grandes marges.
Cadre doré.

MORLAND

(GEORGE)

(D'après)

DEUX PENDANTS.

13. **The fruits of early Industry and Oeconomy. — The effects of Extravagance and Idleness.**

Gravés par Darcis. London Published March 25. 1800. Gr. in-fol. en haut.

Gravure au pointillé.
Impression en couleurs à la poupée.
Belles épreuves. Quelques piqûres.
Bonnes marges.
Cadres dorés.

REYNOLDS
(Sir JOSHUA)
(D'après)

14. Miss Campbell.

Gravé par V. Green. Published Jany 1st 1779. (E. Hamilton, p. 88). In-fol. en haut.

Mezzotinto.
Très belle épreuve du 2e état.
Marges du cuivre.
Cadre doré.

REYNOLDS
(Sir JOSHUA)
(D'après)

15. Mrs Carnac.

Gravé par J. R. Smith. London Pub^d 10th June 1778. (E. Hamilton, p. 89). Gr. in-fol. en haut.

Mezzotinto.
Très belle épreuve du 4e état.
Bonnes marges.
Cadre doré.

REYNOLDS
(Sir JOSHUA)
(D'après)

16. Jane, Countess of Harrington.

Gravé par V. Green. Published May 1st 1780 (E. Hamilton, p. 105). Gr. in-fol. en haut.

Mezzotinto.
Belle épreuve du 3e état, avec rehauts de couleur. Petite déchirure en haut, à gauche. Quelques mouillures dans le titre.
Marges du cuivre.
Cadre doré.

REYNOLDS

(Sir JOSHUA)
(D'après)

17. Hebe (Mrs Musters, as).

Gravé par C. H. Hodges. London published Octr 20th 1785. (E. Hamilton, p. 122). Gr. in-fol. en hauteur.

Mezzotinto.

Très belle épreuve du 2e état.

Marges du cuivre.

Cadre doré.

REYNOLDS

(Sir JOSHUA)
(D'après)

18. The Honble Mrs Tollemache in the Character of Miranda. 1773.

Gravé par J. Jones. 1785. London published... March 4, 1786 (E. Hamilton, p. 136). Gr. in-fol. en haut.

Mezzotinto.

Belle épreuve du 2e état sur 3.

Bonnes marges.

Cadre doré.

DESSINS ANCIENS

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823

19. Jeune Fille en buste.

Tournée de trois-quarts à droite, les cheveux bouclés sur le front.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc sur papier bleuté.

Ce joli dessin nous semble avoir été retouché par une main étrangère.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

A gauche, le timbre de la collection de Boisfremont.

Vente de Boisfremont, 1864.

Vente Power, 15-16 avril 1864, n° 73 du catalogue.

Vente Lecomte, 11 juin 1906, n° 27 du catalogue.

Vente du 21 avril 1910, n° 7 du catalogue.

Catalogué et décrit par M. J. Guiffrey : *L'œuvre de P.-P. Prud'hon*, sous le n° 104, page 35 : « Étude pour la jeune femme en avant de la barque » du *Rêve du Bonheur*.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

20. La Fontaine.

Une fontaine, décorée de faisceaux de licteurs, d'une frise, de mascarons, et surmontée d'un groupe de marbre figurant Énée portant son père Anchise, se déverse dans une vasque antique. Deux jeunes femmes se tiennent, à gauche, devant un bosquet de verdures. L'une d'elles s'appuie sur une cruche qu'elle a posée sur la margelle. Près d'elle, une fillette. A droite, un chapiteau brisé et une stèle.

Signé à droite et daté : *1771*.

Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS

BELLOTTO

(École de BERNARDO)

21. Vue de Venise.

Toile.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

BOILLY

(D'après LÉOPOLD-LOUIS)

22. A Cache-Cache.

Toile.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

23. Le Lever.

Sur un lit drapé de velours émeraude, et protégé par des courtines aux reflets dorés, deux jeunes femmes jouent avec leurs petits chiens. L'une d'elles, debout, les boucles de sa chevelure blonde retenues par un ruban rose, retient sa chemise de la main gauche. Près d'elle, sa compagne étendue sur des coussins, la chemise découvrant les hanches, serre contre son visage rieur le bichon blanc qu'elle affectionne.

Au fond de l'alcôve une glace reflète la scène.

Toile.

Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté.

Cité et reproduit dans l'*Œuvre de Fragonard*, par le baron Roger Portalis, p. 282.

Reproduit dans l'*Œuvre de Chardin et de Fragonard*, par Armand Dayot et Léandre Vaillat.

A figuré à l'exposition Chardin et Fragonard, en 1907, sous le n° 112.

Collection de M. Eugène Kræmer, vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 28-29 avril 1913, n° 20 du catalogue, où il est reproduit.

« Un autre ami encore et son grand admirateur le miniaturiste Hall, bien loin d'être jaloux de son habileté, s'entoura d'un grand nombre de ses productions. On est étonné de retrouver dans l'inventaire dressé en 1778, par Hall lui-même, de sa collection, avec les prix d'achat, neuf peintures de Fragonard. *Le Lever* ou *Deux femmes sur un lit*, y est marqué.... » Baron Roger Portalis : H. Fragonard, p. 222.

Catalogué, même ouvrage, page 282 : *Le Lever* (une jeune fille debout rattache sa chemise; une autre encore couchée joue avec un petit chien.) Toile; haut., 74 cent.; larg., 60 cent. Chez M. le comte de Reilhac.

(*Voir la Reproduction.*)

24

GOYEN

(JAN VAN)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656

24. Le Coup de Canon.

Au large d'un estuaire, un trois-mâts a tiré un coup de canon, dont la fumée forme devant sa coque un épais nuage blanc. Un vol d'oiseaux fuit sur les eaux calmes.

Au premier plan, trois pêcheurs montant une barque, dont la voile est amenée, accostent un brise-lames signalé par une balise; d'autres pêcheurs retirent des nasses. A gauche, vers le fond, quelques voiliers sont inclinés sous le vent.

Un îlot est occupé, au centre, par un hameau.

On distingue, dans le lointain, les constructions d'une ville.

Signé, au centre, sur le bordage d'une barque, du monogramme.

Bois.

Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Madame Charras, vente à Paris, Galerie Georges Petit, les 2-3 avril 1917, n° 9 du catalogue où il est reproduit.

(*Voir la Reproduction.*)

GOYEN

(attribué à JAN VAN)

25. Village au bord d'un canal.

Le premier plan est occupé par un canal dont l'eau miroitante est sillonnée de barques à voiles et de barques de pêcheurs, et marqué à droite par un bachot avec ses passagers. De l'autre côté du canal, le village est construit, pittoresque et attrayant, derrière les grands arbres, et dans la parure des frondaisons on aperçoit les petites toitures dominées par le clocher de l'église. En haut d'un escalier d'embarcadère, un homme à pied cause avec un cavalier. Dans le ciel clair, une chevauchée de nuages au travers desquels filtre la lumière blonde.

Bois.

Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

Exposé à Budapest au Musée des Beaux-Arts, 1911.

Collection Marczell de Nemès, vente, à Paris, les 17 et 18 juin 1913, n° 51 du catalogue où il est mentionné comme possédant un certificat du Dr C. Hofstede de Groot l'authentifiant comme une œuvre originale de J. van Goyen.

Malgré la notoriété si justifiée des éminents travaux du Dr C. Hofstede de Groot et l'autorité qui s'attache à ses jugements, il nous semble que l'attribution de ce charmant tableau est délicate tant si trouvent mêlées et habilement fondues les manières de J. van Goyen, de son élève S. van Ruysdael, ou même celle de leur brillant continuateur F. de Hulst.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

Paris, 1735 † Paris, 1784

26. Jeune Fille en buste.

Une fanchon blanche nouée sous le menton et emprisonnant les boucles de sa chevelure blonde, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, elle est vue en buste. Un fichu blanc entoure son cou, dont il laisse la naissance à découvert. Elle est vêtue d'un corsage brun galonné de rouge.

Toile.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

27. Les Lavandières.

Deux jeunes femmes, au premier plan, sont agenouillées sur la berge d'un cours d'eau. L'une d'elles, en corsage gris et jupon brun, le buste cambré en arrière retire de l'eau un linge humide. Sa compagne en corsage jaune et jupon bleu se courbe vers l'onde. A droite, une autre laveuse descend un escalier creusé dans la pile centrale d'un vieux pont enguirlandé de plantes sauvages. Un homme se penche sur la légère rampe de fer qui borde le pont; sa silhouette s'enlève sur un fond de nuées. A gauche, une éminence ombragée, par des masses de verdures que dominent trois arbres fuselés.

Signé à droite et daté : *1776*.

Toile.

Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

RUYSDAEL

(SALOMON VAN)

Haarlem, 1600 † 1670

28. Le Quai au bord d'un canal.

Au premier plan, le canal coule, portant à gauche une barque montée par quatre personnages en vestes marron et rouges. L'embarcation s'éloigne de la rive, plantée à gauche de deux grands arbres aux branches feuillues. D'autres barques et des sloops de pêche à voiles évoluent sur le canal ou sont amarrés, tandis que des canards nagent par bandes. Au fond, le quai, au bord duquel s'alignent des maisonnettes dominées par un beffroi, est occupé par une foule de personnages : hommes, femmes et enfants. Dans le ciel bleu, de larges nuées grises.

Signé et daté : *166*... sur la berge, au premier plan.

Bois.

Haut., 51 cent.; larg., 69 cent.

Collection de Madame la Marquise Landolfo Carcano, vente, à Paris, les 30-31 mai et 1er juin 1912, n° 173 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

28

TENIERS LE JEUNE

(DAVID)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690

29. Pâturages au pied de la montagne.

Au bas d'une montagne, dans la vallée, des bergers font paître leurs troupeaux de chèvres et de moutons. L'un des bergers, vêtu de brun, est assis sur le sol, de face, la tête tournée de trois-quarts à gauche; l'autre se tient debout, un peu en arrière, vêtu d'une veste bleu foncé et d'un haut-de-chausses gris et il s'appuie sur son bâton. Autour d'eux, leurs bêtes sont disséminées, couchées ou debout, et broutent l'herbe tendre; à gauche, en avant d'un terrain qui se relève, une rivière serpente enserrée entre des rives verdoyantes. Dans le ciel chargé de nuages, il y a de grands rayons de lumière qui indiquent une averse à l'horizon.

Signé en bas, vers la gauche, sur une pierre : *D. Teniers.*

Toile.

Haut., 1 m. 16; larg., 1 m. 29.

Collection Max Kann.

Vente du 21 avril 1910, n° 62 du catalogue.

PORCELAINES DE CHINE
ET D'ALLEMAGNE

30 — Deux pots en ancienne porcelaine de Chine, époque Ming.

De forme ovoïde, ils sont décorés chacun d'un cortège de personnages dans la campagne.

Haut., 0^m23.

31 — Deux potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Elles sont ornées chacune de jeux d'enfants dans un paysage, avec rochers, haies fleuries, etc. A la partie inférieure, une rangée de moulures simulées.

Haut., 0^m43.

32 — Deux vases avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit.

Ils sont décorés sur fond aubergine, d'attributs, fleurs et rochers. La monture en cuivre gravé et bronze doré, en partie du commencement du XVIIIe siècle, se compose de deux anses, de deux montants et d'une garniture de couvercle avec bouton en forme de graine.

Haut., 0^m24.

33 — Deux petits cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, avec montures en bronze doré.

Les cache-pots sont décorés de zones et de bordures de motifs réguliers et de fleurs.

Haut., 0m14.

34 — Chien et chienne carlins, en ancienne porcelaine de Saxe.

Ils sont assis sur des terrasses fleuries, la chienne allaitant son petit.

Haut., 0m15.

35 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe.

Berger et bergère assis, l'un accompagné de son chien et l'autre d'une brebis. Bases en bronze doré.

Haut., 0m16.

36 — Deux chiens en ancienne porcelaine de Saxe.

Ils sont décorés au naturel, et l'un d'eux se gratte la tête, d'une de ses pattes de derrière. Ils sont assis, tous deux, sur des coussins en bronze patiné du XVIIIe siècle.

Haut., 0m21 et 0m23.

37 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe.

Jeune femme dansant, en robe jaune avec mantelet bleu.

Haut., 0m13.

38 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe.

Jeune femme dansant, en corsage vert et jupe jaune.

Haut., $0^{m}14$.

39 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe.

Adolescent assis sur un tronc d'arbre et accompagné de son chien.

Haut., $0^{m}17$.

40 — Groupe en ancienne porcelaine de Louisbourg : le tailleur du comte de Brühl.

La femme du tailleur est montée sur une chèvre cabrée, que retient son mari, tandis qu'un adolescent est occupé à traire l'animal.

Haut., $0^{m}20$.

41 — Groupe en ancienne porcelaine de Hœchst.

Colporteur assis, montrant à deux enfants des cartes de géographie et des gravures.

Haut., $0^{m}19$.

42 — Groupe en ancienne porcelaine de Hœchst.

Joueur de cornemuse, assis sur un baquet et accompagné d'un enfant.

Haut., $0^{m}20$.

SCULPTURES

43 — STATUETTE en marbre blanc du XVIIe siècle.

Elle représente un enfant nu, assis sur un rocher et s'appuyant des deux mains à un vase; à ses pieds, un dauphin.

Haut., o^m78.

44 — BUSTE en marbre blanc, de Madame du Vaucel, par Coysevox. Commencement du XVIIIe siècle.

Le buste, coupé à la naissance des épaules, et sous les seins, est vêtu d'une sorte de chemise avec ornements brodés et garniture de dentelle. La coiffure, disposée à l'antique, comporte deux longues mèches, dont l'une, nattée, retombe sur les épaules.

Signé sur la tranche, à gauche : *A. Coysevox 1712.*

Haut., o^m75.

Ce buste provient du château de la Norville, près d'Arpajon, qui appartenait au XVIIIe siècle, à la famille du Vaucel.

Vente Doucet, juin 1912.

(*Voir la Reproduction.*)

45 — BAS-RELIEF rectangulaire en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Il est orné d'une figure de femme presque nue, étendue auprès d'une cassolette.

Encadré.

Larg. de bas-relief, o^m28.

46 — Groupe en terre cuite de la fin du XVIIIe siècle, attribué à Clodion.

Il représente une bacchante nue, dansant, tenant une coupe de son bras droit levé; elle est accompagnée d'un enfant et d'un petit satyre.

Haut., o^m^58.

(*Voir la Reproduction.*)

PENDULES - BRONZES

47 — Pendule en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

Le mouvement, surmonté d'un amour, est supporté par deux chiens couchés sur la base. Cadran signé : *Cronier à Paris.*

Haut., o^m^45; larg., o^m^44.

48 — Pendule en bronze doré du temps de Louis XVI.

Elle est ornée d'une statuette d'amour tenant un livre et appuyé sur le mouvement. Un coq dressé sur des volumes, complète la décoration.

Base en marbre rouge griotte. Cadran signé: *Leblond l'aîné à Paris.*

Haut., o^m^44; larg., o^m^48.

(*Voir la Reproduction.*)

49 — Deux chenets en bronze doré. Époque Louis XV.

Ils se composent chacun, d'une statuette d'enfant nu, assis sur un large motif à rocailles, feuilles et festons de fleurs.

Haut., o^m^42; larg., o^m^40.

53

48

53

46

44

84

50 — DEUX CHENETS en bronze doré. Époque Louis XV.

Ils sont composés de larges volutes à feuilles et rocailles, d'où sortent un chien et un loup.

Larg., o^{m}27.

51 — DEUX CHENETS en bronze redoré. Époque Louis XV.

Ils sont composés, l'un, d'un cerf, l'autre, d'un sanglier, placés sur des terrasses à rocailles.

Larg., o^{m}48.

52 — DEUX FLAMBEAUX en bronze patiné et doré. Epoque Louis XV.

Ils sont composés, l'un, d'une statuette de femme, l'autre, d'une statuette d'adolescent, presque nus, debout sur une base à rocailles.

Haut., o^{m}27.

53 — DEUX GRANDS BRAS-APPLIQUES en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Les trois branches porte-lumières feuillagées et moulurées, se détachent du haut d'une gaine, surmontée d'un vase de fleurs. Elles sont reliées entre elles par des guirlandes de fruits enrubannées. Estampille et numéro d'inventaire du château d'Eu.

Haut., o^{m}55.

(*Voir la Reproduction.*)

54 — DEUX BRAS-APPLIQUES en bronze doré. Époque Louis XVI.

Ils sont composés chacun, d'une gaine surmontée de fleurs, d'où naissent les deux branches porte-lumières. Décor de feuillages et moulures.

Haut., o^{m}35.

55 — Statuette en bronze patiné. XVIIe siècle.

Elle représente Hercule enfant, nu, étendu sur une draperie et étouffant le serpent.

Haut., 0^m40.

Base en bois.

56 — Buste de femme en bronze patiné par *Thierret*. Premier tiers du XIXe siècle.

Elle est représentée la tête appuyée sur l'épaule droite, souriante, retenant des deux bras sa chemisette détachée. Signé.

Haut. de buste, 0^m46.

Base en marbre.

Thierret, sculpteur-ciseleur, élève de Monot, demeurait à Paris, 299, rue de Belleville; il exposa au Salon de 1800 un portrait d'enfant en bronze.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

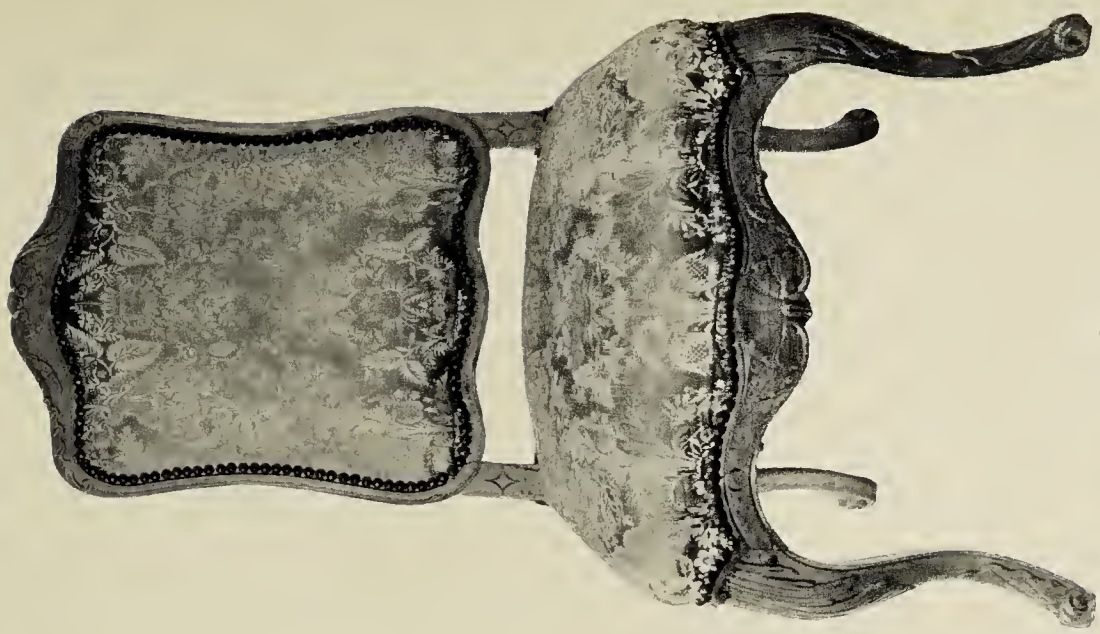
57 — Mobilier de salon couvert en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, du temps de Louis XV.

Les canapés sont ornés de deux sujets tirés des fables de La Fontaine : le renard et la cigogne. Les sujets se détachent sur un fond jaune enrichi de fleurs, draperies, coquilles, cornes d'abondance, nids d'oiseaux et rocailles. Les fauteuils sont décorés de compositions tirées des fables de La Fontaine, également sur fond jaune chargé de guirlandes de fleurs et de rocailles. Ce mobilier se compose de deux canapés et quatre fauteuils.

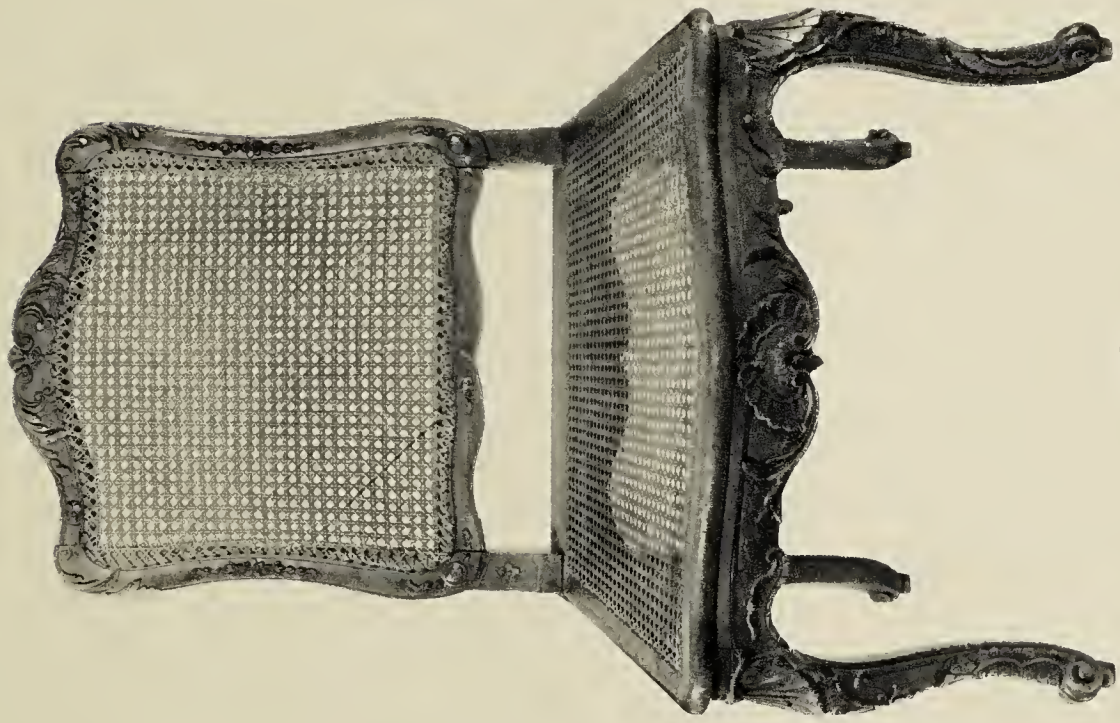
Larg. d'un canapé, 1^m85.
Larg. d'un fauteuil, 0^m70.

Montures modernes en bois doré.

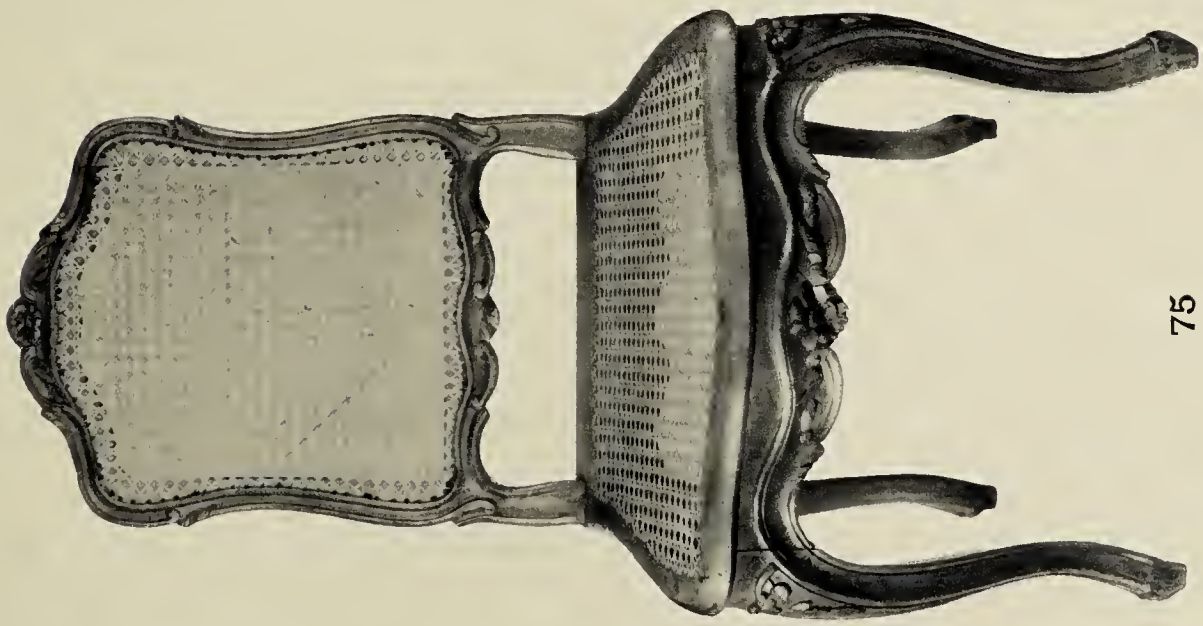
(*Voir la Reproduction.*)



68



69



75

58

59

71

58 — Deux fauteuils en bois sculpté et tapisserie. Époque Louis XV.

Le siège et le dossier sont décorés de vases de fleurs sur fond gris ; encadrement de rocailles sur contrefond marron. Les bois, signés : *Nogaret à Lyon*, sont ornés de fleurs, feuilles et moulures.

Larg., 0^m72.

Nogaret, ébéniste à Lyon.

(*Voir la Reproduction.*)

59 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et tapisserie. Époque Louis XV.

La tapisserie est décorée, sur le dossier, d'une jeune femme et d'un adolescent costumés en sauvages, la femme étant assise sur une tortue. Sur le coussin, des animaux dans un paysage ; sur les côtés, des grappes de raisin et des feuilles. Le bois est sculpté de rocailles et grenades.

Larg., 0^m70.

(*Voir la Reproduction.*)

60 — Deux fauteuils en bois sculpté et tapisserie d'Aubusson. Époque Louis XVI.

A dossiers ovales et repeints gris, ils sont décorés d'enroulements de rosaces et de moulures.

Les tapisseries sont ornées, sur fond gris, de bouquets de fleurs et de rubans bleus, entrelacés de guirlandes fleuries.

Larg., 0^m58.

61 — Banquette garnie de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI.

Elle est décorée sur fond gris, d'un trophée d'attributs, avec corbeille de fruits suspendue à un ruban.

Long., 1^m45.

Monture moderne en bois doré.

62 — TABOURET de pieds rectangulaire, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI.

Il est décoré de grosses fleurs sur fond gris.

Larg., 0^m42.

Monture moderne en bois doré.

63 — DEUX TABOURETS ovales, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI.

Ils sont ornés, sur fond gris, de grosses fleurs encadrées de feuilles.

Larg., 0^m50.

Montures modernes en bois doré.

64 — DEUX TABOURETS de pieds ovales, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI.

Ils sont décorés de fleurs sur fond gris.

Grand diam., 0^m40.

Montures modernes en bois doré.

ÉCRANS GARNIS DE TAPISSERIE

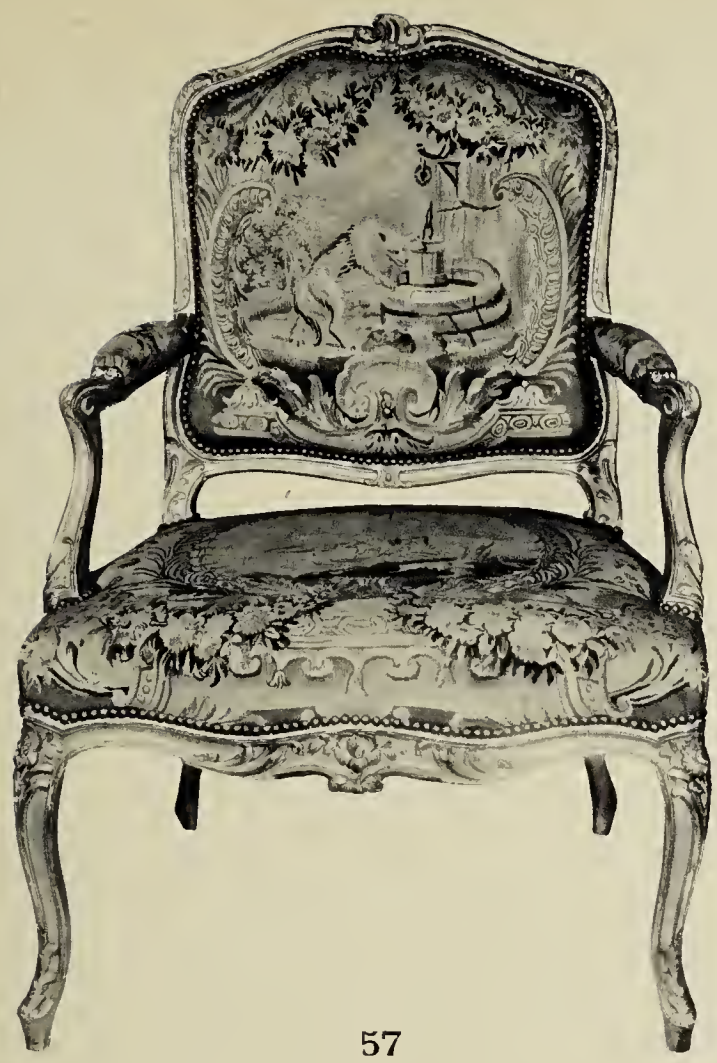
65 — ÉCRAN en tapisserie de la manufacture royale de Beauvais, du temps de la Régence.

Il est orné de deux faisans se détachant sur fond de verdure, avec encadrement de grosses fleurs, coquilles et volutes.

Monture en bois sculpté, en partie de la même époque, à décor de feuilles et fleurs.

Haut., 1^m03; larg., 0^m73.

(*Voir la Reproduction.*)



57

57

57

66

65

66 — Écran en tapisserie de la manufacture royale de Beauvais. Époque Régence.

La feuille est ornée de faisans, dont l'un prend son vol. Cette composition est placée dans un encadrement de rocailles, motifs d'architecture et oiseaux. Contrefond bleu chargé de fleurs.

Haut., 1m08; larg., 0m80.

Monture moderne en bois doré.

(*Voir la Reproduction.*)

67 — Écran en bois sculpté et tapisserie. Époque Louis XVI.

La monture, repeinte en gris, est ornée de baguettes enrubannées. La feuille, en tapisserie d'Aubusson, est décorée d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, bordé d'un ruban bleu entrelacé de fleurs.

Haut., 1m.

SIÈGES

68 — Trois chaises en bois sculpté. Époque Louis XV.

Elles reposent sur quatre pieds cambrés et sont ornées de coquilles, rocailles, quadrillés et feuillages. Elles sont couvertes de satin vert broché à fleurs et feuilles.

Larg., 0m50.

(*Voir la Reproduction.*)

69 — Grande chaise en bois sculpté. Époque Régence.

Elle est décorée de feuillages, quadrillés, fleurs et coquilles. Siège et dossier cannés; pieds cambrés.

Larg., 0m60.

(*Voir la Reproduction.*)

70 — Deux fauteuils en bois sculpté. Époque Louis XV.

A dossiers contournés, ils sont décorés de fleurs, feuilles et moulures, et reposent sur quatre pieds cambrés.

Larg., o^{m}60.

Ils sont recouverts de soie grise brochée à fleurettes.

71 — Deux fauteuils en bois sculpté. Époque Louis XV.

Les dossiers sont contournés, les bras en retrait et les pieds cambrés. Décor de rocailles, feuilles et fleurs. Signés : *L. Cresson.*

Larg., o^{m}70.

Ils sont recouverts de soie bleue brochée à fleurs.

Cresson (Louis) reçu maître en 1738.

(*Voir la Reproduction.*)

72 — Fauteuil-bergère en bois sculpté. Époque Louis XV.

Orné de fleurs et moulures, il repose sur quatre pieds cambrés et a été repeint en gris.

Larg., o^{m}70.

Il est recouvert de soie grise brochée à fleurettes.

73 — Petit canapé en bois sculpté. Époque Louis XV.

Décoré de fleurs et moulures, il a été repeint en gris et repose sur cinq pieds cambrés.

Larg., 1^{m}20.

Il est recouvert de soie grise brochée à fleurettes.

74 — Canapé-corbeille en bois sculpté. Époque Louis XV.

Le dossier contourné se termine en volutes aux accotoirs; la ceinture repose sur sept pieds cambrés. Le décor se compose de feuillages, rocailles et fleurs. Siège et dossier cannés.

Larg., 1m85.

75 — Quatre chaises en bois sculpté. En partie du temps de Louis XV.

Elles sont ornées de fleurs et moulures; sièges et dossiers cannés; pieds cambrés.

Larg., 0m49.

(*Voir la Reproduction.*)

76 — Deux fauteuils en bois sculpté. Fin de l'époque Louis XV.

Ils sont ornés de fleurs, feuilles et moulures; les dossiers sont ovales et les bras s'appuient sur des montants contournés.

Larg., 0m60.

Ils sont recouverts d'étoffe à fleurs.

77 — Fauteuil-bergère en bois sculpté. Fin de l'époque Louis XV.

Il est orné de moulures et de petites volutes, les accotoirs étant légèrement incurvés. Signature illisible.

Larg., 0m68.

Il est recouvert d'étoffe à fleurs.

78 — Fauteuil en bois sculpté. Fin du XVIIIe siècle.

Le dossier ajouré simule une gerbe et les accotoirs reposent sur deux balustres à cannelures torses.

Larg., 0m55.

Siège et manchettes en cuir vert.

MEUBLES

79 — Console en bois sculpté du temps de la Régence.

Elle est ornée, sur la façade, d'une tête de femme casquée en haut relief, ainsi que de rinceaux feuillagés. Pieds cambrés à décor de feuillages. Dessus de marbre portor.

Larg., 1m30.

80 — Console en bois sculpté et doré du temps de Louis XV.

La ceinture est ornée d'une large coquille et de guirlandes de feuilles de chêne; elle repose sur quatre pieds contournés à volutes réunis par un croisillon supportant un chien en arrêt devant un oiseau. Dessus de marbre.

Larg., 1m68.

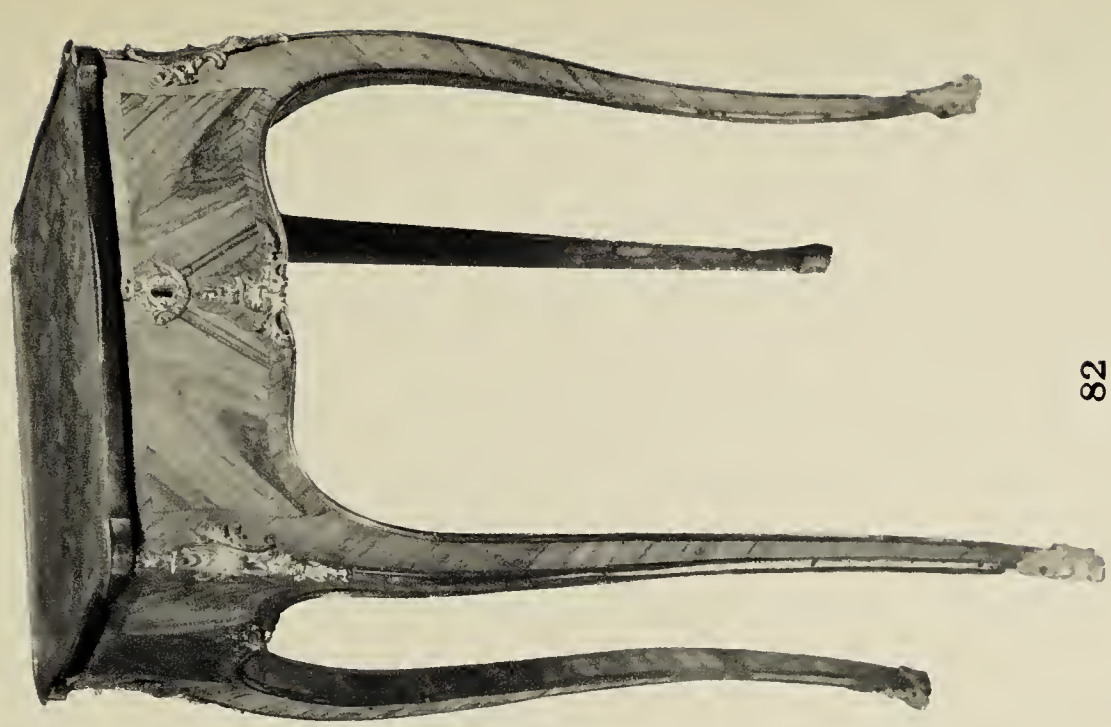
81 — Table en bois de placage. Époque Louis XV.

De forme contournée, elle repose sur quatre pieds cambrés. Le dessus à glissière, masque un corps intérieur mobile contenant un pupitre à panneau de laque placé entre deux compartiments à volets. Sous le pupitre, un petit tiroir. Sur le dessus, un motif d'entrelacs. Chutes, sabots à rocailles et bordure en bronze doré. Signée : *R. V. L. C.*

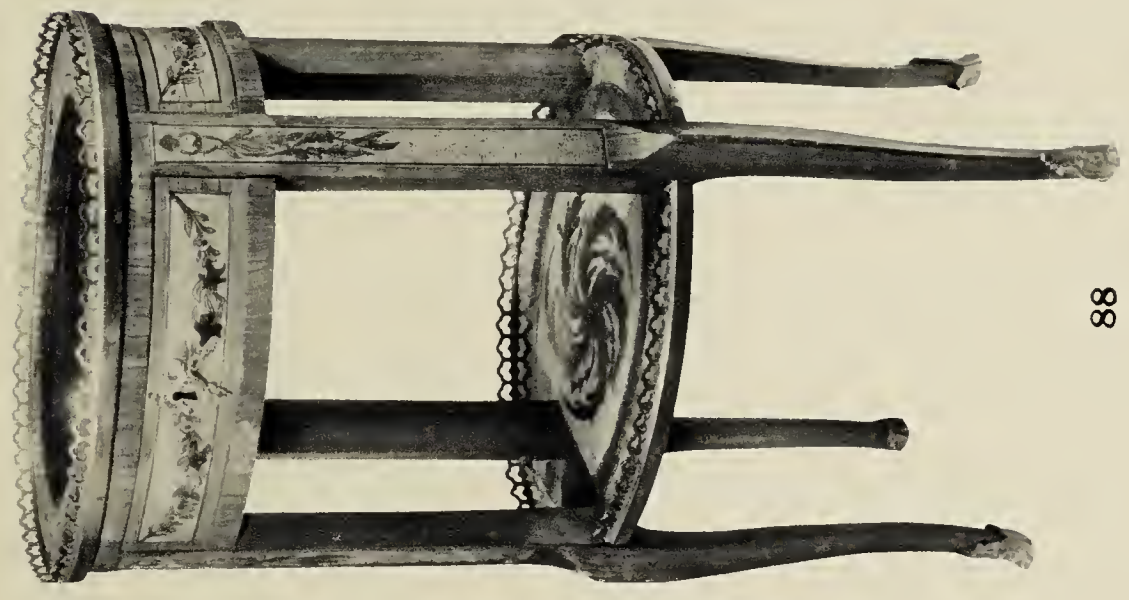
Long., 0m84; larg., 0m43.

Lacroix (Roger Vandercruse dit) reçu maître en 1755.

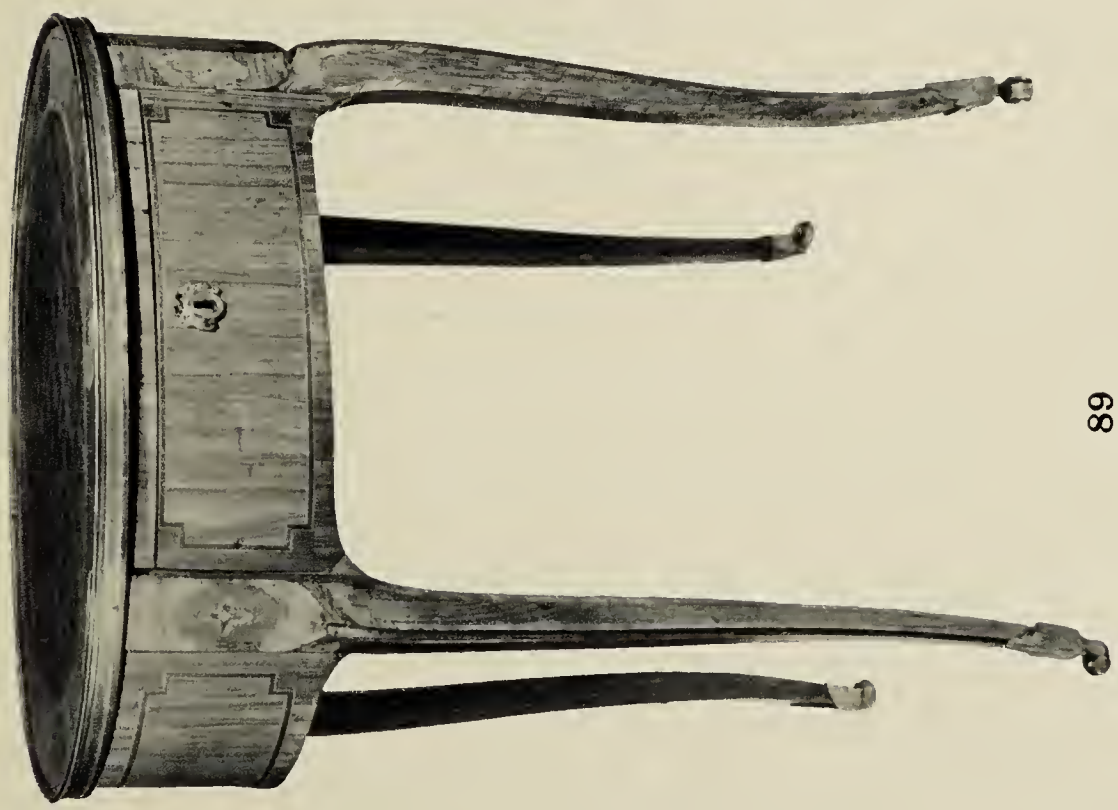
(*Voir la Reproduction.*)



82



88



89

82 — Petite table en marqueterie. Époque Louis XV.

Le dessus, décoré d'un quadrillé, ferme à volet; la ceinture contient un tiroir sur le côté, et repose sur quatre pieds cambrés. Signée : *B. V. R. B.* Garniture de bronzes.

Haut., o^{m}67 ; larg., o^{m}41.

(*Voir la Reproduction.*)

83 — Table bureau en bois de placage. Époque Louis XV.

Elle repose sur quatre pieds cambrés et contient trois tiroirs dans la ceinture. Chutes, appliques, sabots et agrafes d'angles, en bronze à rocailles.

Long., 1^{m}43 ; larg., o^{m}78.

(*Voir la Reproduction.*)

84 — Commode en bois de placage. Époque Louis XV.

Munie de deux tiroirs superposés, elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Chutes, sabots, entrées de serrures, encadrements à volutes formant poignées, écoinçons à décor de rocailles, fleurs et feuilles, en bronze doré.

Larg., 1^{m}.

(*Voir la Reproduction.*)

85 — Secrétaire en laque. Époque Louis XV.

Il est muni d'un abattant, d'un tiroir et de deux portes et est décoré, sur fond noir, de pagodes avec personnages dans des paysages. Chutes, encadrements, sabots et entrées de serrures en bronze doré, à rocailles et feuilles. Dessus de marbre gris.

Larg., o^{m}92.

86 — Lit de repos en bois sculpté. Époque Louis XV.

Les dossiers contournés, ainsi que les traverses, sont ornés de moulures, de volutes et de feuilles. Il repose sur quatre petits pieds cambrés.

Larg., 2m08; prof., 1m06.

Garniture de damas bleu.

(*Voir la Reproduction.*)

87 — Commode en marqueterie de bois de couleur. Fin de l'époque Louis XV.

Elle est munie de trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Décor d'instruments de musique, fleurs et quadrillés. Garniture de bronzes dorés. Signée : *P. Garnier*. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Larg., 1m16.

Garnier (Pierre), reçu maître en 1742.

(*Voir la Reproduction.*)

88 — Petite table ovale en marqueterie de bois de couleur. Fin de l'époque Louis XV.

Elle est munie d'un tiroir et repose sur quatre pieds réunis par une tablette. Décor de branches fleuries, guirlandes, rubans, avec motifs rayonnants feuillagés, sur la tablette. Galeries de cuivre. Attribuée à *Topino*.

Haut. 0m72; grand diam., 0m40; petit diam., 0m30.

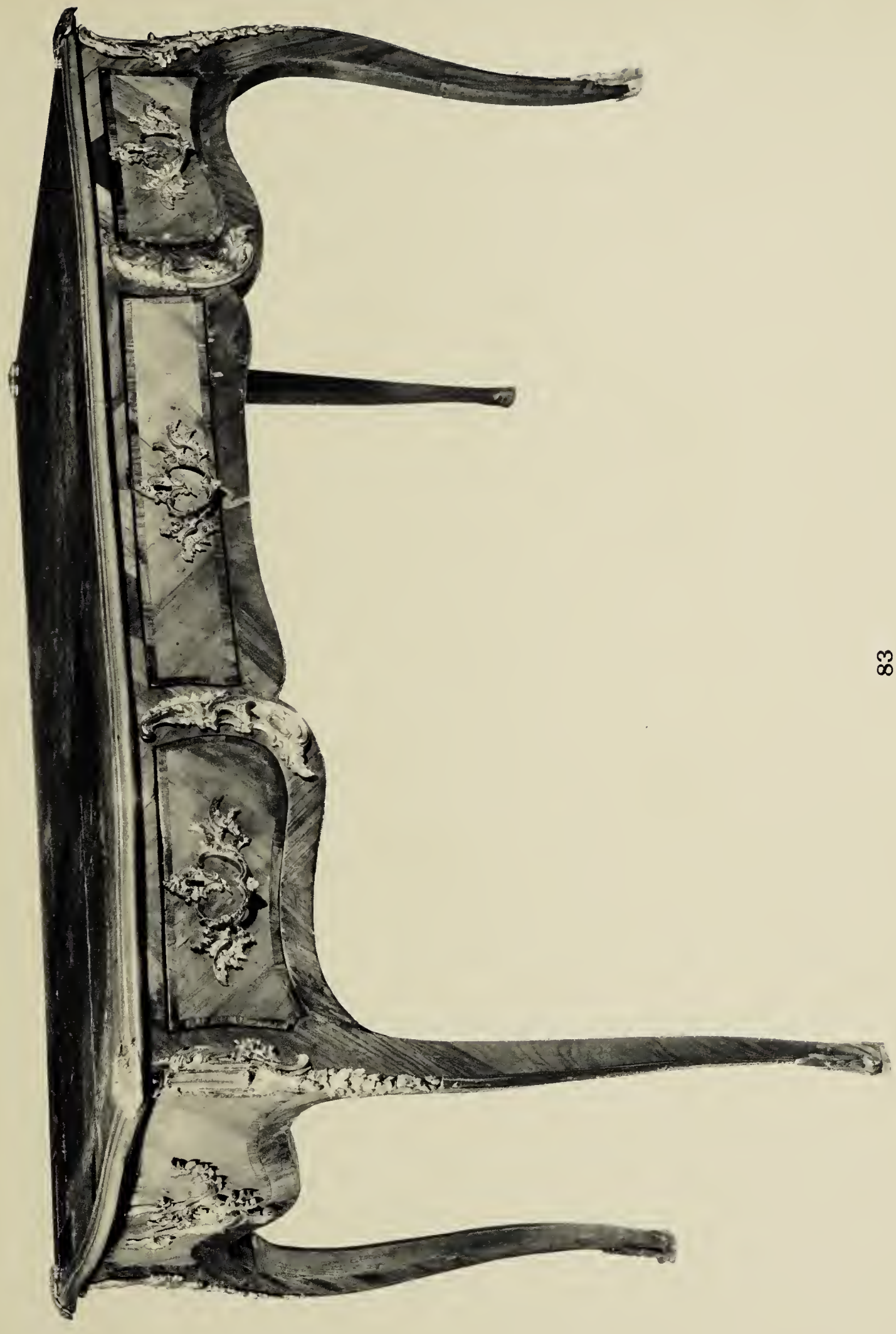
(*Voir la Reproduction.*)

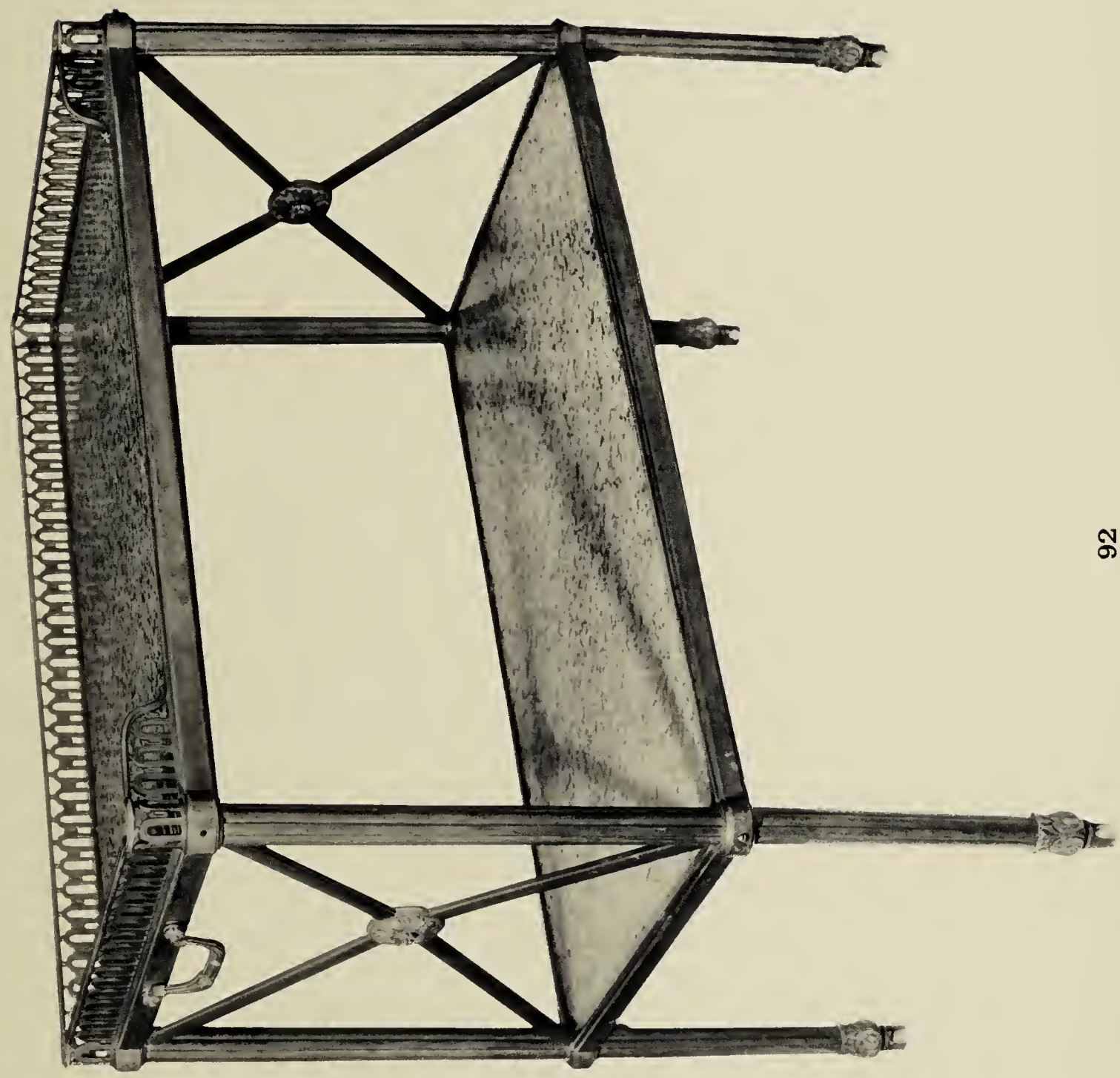
89 — Table ovale en marqueterie. Fin de l'époque Louis XV.

Elle est ornée d'un quadrillé entouré de quatre rosaces. La ceinture est munie d'un tiroir et les quatre pieds sont cambrés.

Grand diam., 0m60; petit diam., 0m45.

(*Voir la Reproduction.*)





92

90 — Secrétaire bas en bois de placage. Fin de l'époque Louis XV.

Il est muni de deux tiroirs surmontés d'un abattant à développement. A l'intérieur, trois casiers et quatre petits tiroirs. Il repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre de couleur.

Haut. et larg., o^{m}96.

91 — Petite table en bois de placage à filets verts. En partie du temps de Louis XV.

Elle est munie de trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. A la partie postérieure, un écran mobile.

Haut., o^{m}70; larg., o^{m}43.

92 — Table-étagère en bronze vert et granit rose. Époque Louis XVI.

Elle se compose de deux tablettes de granit rectangulaires, comprises dans une monture à quatre pieds colonnettes, réunissant les deux ceintures et reliés, sur les faces latérales, par deux motifs à croisillons ornés d'une rosace au centre; une galerie ajourée, munie de deux poignées et à coins arrondis, forme la bordure de la tablette supérieure.

Haut., o^{m}77; long., o^{m}81; larg., o^{m}48.

Exposition de Marie-Antoinette et de son temps (galerie Sedelmeyer). Paris 1894, n° 271. Vente Doucet, juin 1912.

(*Voir la Reproduction.*)

93 — Bureau bonheur-du-jour, en marqueterie de bois de couleur. Époque Louis XVI.

La ceinture contient un tiroir et le corps supérieur, un petit tiroir et des casiers placés entre deux portes dissimulant d'autres tiroirs. La facade et le dessus sont ornés de paysages animés, le reste du meuble étant plaqué et décoré de filets. Signé : *C. Topino.*

Haut., 1m05; larg., 0m80.

Topino (Charles) reçu maître en 1773.

94 — Guéridon rond. Époque Louis XVI.

La tablette, en bois de placage, repose sur une tige à trépied, en acajou. Galerie de cuivre.

Haut., 0m71; diam., 0m48.

95 — Table-bureau plaquée d'acajou. Époque Louis XVI.

Elle est munie dans la ceinture de deux tiroirs et de deux tablettes latérales et repose sur quatre pieds cannelés.

Long., 1m10.

96 — Bibliothèque en bois de placage. Époque Louis XVI.

Les deux portes sont partiellement vitrées et les angles coupés. Le décor consiste en filets d'encadrements.

Haut., 1m80; larg., 1m05.

97 — Secrétaire en marqueterie. en partie du temps de Louis XVI.

Il est muni d'un abattant, d'un tiroir et de deux portes. Décor de branches fleuries. Garniture de bronzes. Signé : *N. Petit.* Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1m40; larg., 1m.

Petit (Nicolas) reçu maitre en 1765.

81

81

98 — PARAVENT en laque du Coromandel.

Il se compose de douze feuilles ornées de nombreux personnages avec habitations. Large bordure chargée de fleurs et attributs. Au revers, des animaux, des arbustes, des fleurs, des plantes aquatiques. etc.

Haut., 2m73; larg. d'une feuille, 0m50.

99 — VITRINE murale en fer.

Elle est partiellement dorée, ouvre à une porte et repose sur six pieds. Maison Sormani.

Haut., 1m54; larg., 0m95.

TAPISSERIES

100 — PANNEAU en tapisserie du XVIIe siècle.

Il est orné sur fond bleu, d'un vase contenant un bouquet de fleurs et posé sur une étoffe orientale.

Haut., 0m78; larg., 0m53.

Cadre en bois doré.

101 — PANNEAU en tapisserie du commencement du XVIIIe siècle.

Il est orné sur fond jaune, d'un vase contenant un bouquet de fleurs, reposant sur le haut d'une colonne, masquée par une draperie.

Haut., 0m77; larg., 0m54.

Cadre en bois doré.

102 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, d'après *Teniers*.

Elle représente un couple de paysans dansant, au son d'une cornemuse, sous les regards d'autres paysans en diverses attitudes. Au second plan, un attelage et des moissonneurs.

Haut., 2^m^70 ; larg., 3^m^50.

(*Voir la Reproduction.*)

103 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, d'après *Pillement*.

Elle représente un paysage avec gros arbres et plantes de chaque côté, un échassier, une chute d'eau au premier plan et un château au fond. Bordure simulant un cadre fleuri.

Haut., 2^m^85; larg., 3^m^45.